

Anhang 2: Arbeitsmittel

Template Drehbuch II

Beispiel für das Drehbuch-Layout »Interview«

Checkliste »DeskPresenter« III

Arbeitshilfe zur Vorbereitung, zum Aufbau, zur Durchführung und zur Nachbereitung der Drehsituation »Desk Presenter«. Mit Hilfe dieser Checkliste können die notwendigen Arbeitsschritte effizient in der richtigen Reihenfolge abgearbeitet und die zahlreichen potentiellen Fehlerquellen ausgeschaltet werden.

Checkliste »Interview« VII

Angepasste und erweiterte Arbeitshilfe analog der Checkliste »Desk Presenter«

Drehprotokoll XI

Arbeitsmittel für den Regisseur/Assistent zur Durchführung von Dreharbeiten für alle Drehsituationen, Erfassung aller für die Postproduktion wichtigen Informationen

Medienprotokoll XIII

Unverzichtbares Ordnungsmittel für die Archivierung und Freigabe der ständig rotierenden Medien (Videotapes, Minidiscs)

HTML-Template XIV

Beispiel für die Integration von MPEG-4 Video in QuickTime Tags

Ausstattung Aufnahmetechnik XV

Planungsliste der für das Studio in Erwägung gezogenen Ausstattungsalternativen für die Video- und Audiotechnik, die Beleuchtung usw.

Ausstattung Produktion XVI

Liste der Ausstattungsalternativen für die Produktion/Postproduktion hinsichtlich Computer- und Peripheriegeräten

Ausstattung Software XVII

Planung der Software-Auswahl für die Postproduktion

Ausschreibung XVIII

Beschaffungsvorschlag/Angebots-Anfrage in drei Lose aufgeteilt

Template »Drehbuch«

Szene 1 Knowledge work and knowledge worker – what they do and how they can be supported...

Unit I (Intro) nach F4 'Why KM'

Innen/Tag

DISKUSSIONSRUNDE (2 DESK PRESENTER)

Hintergrund kontextbezogen arrangiert (Plakate, Bücherwand, o.ä.). Sprecher sitzen, Sprecher 1 spricht in die Kamera.

SPRECHER 1

(freundlich und bestimmt)

1 Hello and welcome!
2 Let us think about the term ...knowledge
3 work and ...knowledge worker in a bit
4 more detail...
5 What does it mean for corporations,...
6 how is it done by the workforce,.. and
7 how does knowledge work actually
8 create value?

(schaut auf Sprecher 2)

SPRECHER 2

(freundlich und bestimmt)

9 To approach this special kind of
10 work,... let us look at the
11 circumstances, enterprises face these
12 days.
13
14 To be competitive, companies try to
15 reduce costs wherever possible... To do
16 this,... they utilize all available
17 technological innovations, ...especially
18 when the workforce is as expensive as
19 for example in middle-europe.

SPRECHER 1

(freundlich und bestimmt)

20 Can you give any example?

Checkliste »Desk Presenter«

Vorarbeiten

(langfristig, Produzent)

- 21 **Drehbuch** erstellen
- 22 Texte im Kontext des Storyboards erstellen
- 23 Szene, Hintergründe festlegen und ggf. Requisiten beschaffen
- 24 Drehbücher **versenden** (zur Vorbereitung an alle Beteiligten)
- 25 **Kleidung** des Sprechers absprechen
- 26 Kein Blau bei Bluescreen-Aufnahme
- 27 Muster vermeiden (Moiré)
- 28 Ausschließlich helle Bekleidung vermeiden (mit dunkler Oberbekleidung/Sakko o.k.)
- 29 **Absprachen** des Teams zum Dreh
- 30 Drehtermin festlegen
- 31 Räume/Ressourcen reservieren
- 32 Sprecher-Kameratraining bedarfsweise einplanen

Technische Vorbereitung

(am Vortag, Studio-Assistent)

- 33 Ladezustand der **Geräte-Akkus** überprüfen/nachladen und Funktionsfähigkeit prüfen
- 34 Video-Camcorder (Kamera)
- 35 Audio-Recorder (Minidisc)
- 36 Mikrofone
- 37 Teleprompter-Notebook
- 38 Ladezustand der Reserve **AA Akkus** überprüfen für Stabmikrofone, Fernbedienungen und Minidisc-Reserve, ggf. Laden oder Ersatzbatterien besorgen
- 40 **Reserveleuchtmittel** Halogen prüfen (mindestens 2 Reserve)
- 41 Lampen-**Sicherungen** prüfen (mindestens 2 Reserve)
- 42 Bereitstellen von Kreide, Trinkwasser/Becher und speziellen Anforderungen (siehe konkret Drehbuch)
- 43 Bei wichtigen, nicht wiederholbaren Drehs prophylaktisch
- 44 Akkus tauschen bei Stabmikros

Inhaltliche Vorbereitung

(am Vortag oder vor Drehbeginn, Studio-Assistent)

- 45 **Drehbücher** nach Bedarf (für Sprecher, Regie und Assistenz) **drucken**
- 46 Template **Drehprotokoll** drucken
- 47 **Teleprompter** aus den finalen Drehbuchtexten einrichten

- 48 **Mobiliar für »Deskpresenter«** aufbauen
- 49 (siehe Abbildung 3 »Aufbau der Drehsituation Desk Presenter« und Abbildung 4 »Ansicht der
- 50 Drehsituation Desk Presenter«). Dabei auf die Abstände zwischen Hintergrund und Sprecher sowie
- 51 Kamera und Sprecher achten.
- 52 **Geräuschkulisse und Lichteinflüsse** überprüfen
- 53 **Videokamera** (Camcorder) aufbauen
- 54 **Kassettenbeschriftung** prüfen
- 55 Ggf. Schreibschutz (rot) nach Überprüfung im Medienprotokoll entfernen
- 56 Tape-Bezeichnung auf **Studioklappe** notieren und in **Drehprotokoll** eintragen
- 57 **Einlegen** der 8mm Filmkassette (Eindrücken der Kassette beim Verschließen – push and pull)
- 58 **Stativadapter** am Gehäuse der Kamera befestigen (auf Arretierung achten)
- 59 Kamera mit Stativadapter auf dem **Stativkopf** einsetzen
- 60 **Stromversorgung** an die Kamera anschließen (bei kurzem Dreh und geladenem Akku nicht nötig)
- 61 **Stativsteuerung** mit der Kamera verbinden: Klinkenstecker in die LANC-Buchse (grau rechts)
- 62 Kassette ggf. zurückspulen (Kann einige Minuten dauern)
- 63 Kamera in »**Camera**«-Modus schalten
- 64 Start-**Timecode** auf Drehprotokoll notieren
- 65 (Taste »Display« an der Kamera links unter LCD blendet Timecode ein)
- 66 **Studiomonitor** anschließen
- 67 A/V-Kabel Klinkenstecker mit dem Audio/Video-Anschluss (links unter der Abdeckung) der Kamera
- 68 verbinden
- 69 Cinch-Stecker (ggf. mit Verlängerung) an den Studiomonitor anschließen: gelber Stecker an
- 70 Videobuchse, weißer oder roter Stecker an Audiobuchse.
- 71 Kanal des Studiomonitors auf AV (Eingang 2) mit der grauen Fernbedienung umschalten
- 72 Ton des Studiomonitors zum Drehen ausschalten (Mute oder Lautstärke)
- 73 **Einschalten** der Kamera
- 74 Funktionshebel an der Kamera hinten rechts auf »Camera« schalten (Stativsteuerung ist jetzt aktiv)
- 75 Power-Schalter am Steuerungshebel des Stativs betätigen
- 76 Prüfen der Videoanzeige auf dem Studiomonitor
- 77 **Kameraeinstellungen** konfigurieren (falls nicht schon geschehen)
- 78 Alle Kameraautomatiken ausschalten (Bildstabilisator/Steadyshot, TBC/Jitter, NightShot Automatik,
- 79 P-Effects, D-Effects, Auto SHTR, D-Zoom usw.; siehe Camcorder-Handbuch ab S. 148)
- 80 Tonaufnahme auf 16 bit einstellen
- 81 **Autofokus ausschalten** (Taste »Focus« links unter dem LCD)
- 82 **Kameramikrofon** *bedarfsweise* montieren
- 83 Montage des Mikrofonschuhs auf der Kamera
- 84 Aufstecken und Befestigung des Stabmikrofons
- 85 (ggf. mit Schraubendreher Drehachse nachziehen)
- 86 Bild im Weitwinkel der Kamera prüfen, darf nicht ins Bild ragen
- 87 Verbinden des Mikrofonskabels (Klinkenstecker) mit dem Toneingang der Kamera (rot)
- 88 Kopfhörer-Klinkenstecker mit dem Audioausgang der Kamera verbinden (grün)
- 89 Mikrofon mit Kopfhörer und Sprecher einstellen (normal/**tele**)
- 90 **Tischmikrofone** *bedarfsweise* einrichten
- 91 Tischmikrofone auf Tischstative montieren und aufstellen
- 92 Über Adapterkabel ggf. 2 x mono auf Stereo mischen (Klinke)
- 93 Klinkenstecker mit der Kamera (über Verlängerung) am MIC-Eingang (rot) verbinden und mittels
- 94 Kopfhörer prüfen **oder**
- 95 Klinkenstecker mit dem MD-Recorder am MIC-Eingang (rot) verbinden und weiter mit
- 96 »Audio-Minidisc-Recorder einrichten«
- 97 **Personen-Ansteckmikro** *bedarfsweise* einrichten
- 98 Stereo-Kapseln (OKM-II) mit Klinkenstecker am MIC-Eingang (rot) des MD-Recorders verbinden
- 99 Mikrofone mit Krokoklemme am Revers des Sprechers befestigen
- 100 Weiter mit »**Audio-Minidisc-Recorder einrichten**« und dann
- 101 REC starten (Timecode läuft) und HOLD-Funktion gegen versehentliche Bedienung aktivieren
- 102 Minidisc Recorder in die Tasche des Sprechers stecken
- 103 Nach spätestens 70 Minuten Aufnahmezeit Kassettenwechsel nicht vergessen!

- 104 **Audio-Minidisc-Recorder** *bedarfsweise* einrichten
- 105 Kopfhörer Klinkenstecker mit Minidisc-Recorder verbinden
- 106 Beschriftung des MD-Mediums prüfen und auf Studio-Filmklappe notieren
- 107 Einlegen des MD-Mediums (Richtung auf dem Medium ersichtlich)
- 108 Position der Aufnahme einstellen (Kopfhörer, Trackwahl)
- 109 Starten der Aufnahme (REC), Pause-Modus
- 110 Einpegeln der Aufnahme mit dem Kopfhörer bei mittlerer Lautstärkeinstellung am Sprecher
- 111 **Teleprompter** einrichten
- 112 **Stativ** direkt vor der Kamera positionieren und befestigen
- 113 Positionierung des Prompter-Displays mittig direkt unterhalb der Kamera
- 114 Fenster des Teleprompters möglichst klein / Schrift für den Sprecher gut lesbar,
- 115 Ausrichtung direkt unter dem Objektiv der Kamera
- 116 **Beleuchtung** aufbauen und einrichten
- 117 Drei Stative aus dem Lichtkoffer entsprechend der Situation aufstellen (siehe Abbildungen)
- 118 Halogenleuchten und Reflexschirm auf Stativen befestigen und einschalten
- 119 Kamera einschalten und Bildausschnitt mit Testperson oder Sprecher einstellen
- 120 Bildschärfe an der Kamera auf Sprecher einrichten (ggf. Telezoom benutzen)
- 121 Helligkeit mit eingeschalteter Beleuchtung an der Kamera vorjustieren
- 122 (Rädchen neben der Batterie links unten)
- 123 Beleuchtung abstimmen (Führungslicht, Aufhellung, Hintergrundbeleuchtung, ggf. Spitzlicht)
- 124 Helligkeit und Schärfe an der Kamera nachregeln
- 125 Checkliste »Aufbau« prüfen (offene Punkte markieren)

Endvorbereitungen

(Alle, auch Sprecher)

- 126 Sprecher positionieren
- 127 Offene Punkte aus Checkliste »Aufbau« mit Sprecher komplettieren
- 128 Geräuschkulisse und Nebenlichtquellen ausschalten
- 129 Warmsprechen mit Teleprompter
- 130 Finale Einstellungen der Technik
- 131 Tonaufnahmepegel mit Sprecher prüfen/nachregeln
- 132 Beleuchtung mit Sprecher nachregeln, ggf. ändern
- 133 Aufnahmehelligkeit an der Kamera nachregeln
- 134 Kamera Bildausschnitt einstellen
- 135 Auto-Weißabgleich der Kamera, falls erforderlich mit einem weißen Blatt Papier forcieren
- 136 Fokus (Schärfe) manuell einstellen (ggf. zum Einstellen auf Tele zoomen – Augen)
- 137 Regieprobe mit dem Sprecher (nach Bedarf)
- 138 Absprachen über Zeichen während der Aufnahme mit dem Sprecher treffen
- 139 Studioklappe beschriften/überprüfen (Szene, Datum, etc.)

Dreh-Durchlauf

(Alle)

- 140 Studioklappe »Track« beschriften
- 141 Drehprotokoll mit »Track«, Timecode der Kamera und MD-Track beschriften
- 142 Teleprompter Bereitschaft
- 143 **Audio-Aufnahme** starten/prüfen (nur bei Tischmikro/Minidisc)
- 144 **Kamera-Aufnahme** starten/prüfen
- 145 **Filmklappe** (mit Ansage bei separater Audio-Aufnahme)
- 146 Absolute **Ruhe** herstellen (2 sec vor Sprechbeginn), auf Anfangsgestik Sprecher achten.
- 147 **Szenendurchlauf**
- 148 Regieaufgabe: auf Qualität achten (Bild, Ausdruck, Sprechgeschwindigkeit, Versprecher,
- 149 Nebengeräusche), Zielvorstellungen erreicht?
- 150 Evtl. Aufnahme Ton und Kamera stoppen
- 151 Regieanweisungen/Absprachen/Proben
- 152 Weitere Dreh-Durchläufe nach Bedarf

Dreh-Nachbereitung

(unmittelbar nach dem letzten Dreh-Durchlauf, Alle)

- 153 Abschlussbesprechung
- 154 Auswertung der gedrehten Szenen durch die Regie
- 155 Verbesserungsansätze (inhaltlich/technisch) und Absprachen
- 156 Terminabsprachen
- 157 Ggf. Entlassung der nichttechnischen Mitwirkenden
- 158 Medien sicherstellen (Videoband, Minidisc)
- 159 Schreibschutz
- 160 Beschriftung
- 161 Eintrag ins **Medienprotokoll** (verbleibt bei den Kassetten in der Medienablage)
- 162 Ausschalten aller Geräte, insbesondere der Batterie betriebenen Komponenten (Mikrofone!!)
- 163 Abbau/Umbau der Technik nach Bedarf
- 164 Medien und Drehprotokoll für die Postproduktion übergeben

Checkliste »Interview«

Vorarbeiten

(langfristig, Produzent, Regie)

- 1 **Drehbuch** erstellen (Produzent)
- 2 Texte im Kontext des Storyboards erstellen
- 3 Szene, Hintergründe festlegen und ggf. Requisiten beschaffen
- 4 **Drehplan** erstellen (Regie)
- 5 Szenenweise Abgrenzung der Sprechertexte
- 6 Einstellungen planen
- 7 Effiziente Reihenfolge der Einstellungen/Szenen für den Drehtag festlegen
- 8 Drehbuch und Drehplan **versenden** (zur Vorbereitung an alle Beteiligten)
- 9 **Kleidung** der Sprechers abstimmen
- 10 Kein Blau bei Bluescreen-Aufnahme
- 11 Muster vermeiden (Moiré)
- 12 Ausschließlich helle Bekleidung vermeiden (hell mit dunkler Oberbekleidung/Sakko o.k.)
- 13 **Absprachen** des Teams zum Dreh
- 14 Drehtermin, Reihenfolge abstimmen
- 15 Räume/Ressourcen reservieren
- 16 Sprecher-Kameratraining bedarfsweise einplanen

Technische Vorbereitung

(am Vortag, Studio-Assistent)

- 17 Ladezustand der **Geräte-Akkus** überprüfen/nachladen und Funktionsfähigkeit prüfen
- 18 Video-Camcorder (Kamera)
- 19 Audio-Recorder (Minidisc)
- 20 Mikrofone
- 21 Teleprompter-Notebook
- 22 Ladezustand der Reserve **AA Akkus** überprüfen für Stabmikrofone, Fernbedienungen und Minidisc-
- 23 Reserve, ggf. Laden oder Ersatzbatterien besorgen
- 24 **Reserveleuchtmittel** Halogen prüfen (mindestens 2 Reserve)
- 25 Lampen-**Sicherungen** prüfen (mindestens 2 Reserve)
- 26 Bereitstellen von Kreide, Trinkwasser/Becher und speziellen Anforderungen (siehe konkret Drehbuch)
- 27 Bei wichtigen, nicht wiederholbaren Drehs prophylaktisch
- 28 Akkus tauschen bei Stabmikros

Inhaltliche Vorbereitung

(am Vortag oder vor Drehbeginn, Studio-Assistent)

- 29 **Drehbuch** und **Drehplan** nach Bedarf (für alle Sprecher, Regie und Assistenz) **drucken**
- 30 Template **Drehprotokoll** drucken
- 31 **Reihenfolge** der aufzunehmenden Szenen aus dem Drehplan im Drehprotokoll vormerken
- 32 **Teleprompter** aus den finalen Drehbuchtexten einrichten

- 33 **Mobiliar** für »Interview« in Einstellung 1 nach Drehplan aufbauen
- 34 (siehe Abbildung 5 »Die Drehsituation Interview mit drei Kameraeinstellungen« und Abbildung 6
- 35 »Interview mit Halbbrund-Prospekt«).
- 36 Mobiliar für weitere Einstellungen nach Drehplan vorbereiten/aufbauen
- 37 **Geräuschkulisse und Lichteinflüsse** überprüfen
- 38 **Videokamera** (Camcorder) für Einstellung 1 aufbauen
- 39 **Kassettenbeschriftung** prüfen
- 40 Ggf. Schreibschutz (rot) nach Überprüfung im Medienprotokoll entfernen
- 41 Tape-Bezeichnung auf **Studioklappe** notieren und in **Drehprotokoll** eintragen
- 42 **Einlegen** der 8mm Filmkassette (Eindrücken der Kassette beim Verschließen – push and pull)
- 43 **Stativadapter** am Gehäuse der Kamera befestigen (auf Arretierung achten)
- 44 Kamera mit Stativadapter auf dem **Stativkopf** einsetzen
- 45 **Stromversorgung** an die Kamera anschließen (bei kurzem Dreh und geladenem Akku nicht nötig)
- 46 **Stativsteuerung** mit der Kamera verbinden: Klinkenstecker in die LANC-Buchse (grau rechts)
- 47 Kassette ggf. zurückschleppen (Kann einige Minuten dauern)
- 48 Kamera in »**Camera**«-Modus schalten
- 49 Start-**Timecode** auf Drehprotokoll notieren
- 50 (Taste »Display« an der Kamera links unter LCD blendet Timecode ein)
- 51 **Studiomonitor** anschließen
- 52 A/V-Kabel Klinkenstecker mit dem Audio/Video-Anschluss (links unter der Abdeckung) der Kamera
- 53 verbinden
- 54 Cinch-Stecker (ggf. mit Verlängerung) an den Studiomonitor anschließen: gelber Stecker an
- 55 Videobuchse, weißer oder roter Stecker an Audiobuchse.
- 56 Kanal des Studiomonitors auf AV (Eingang 2) mit der grauen Fernbedienung umschalten
- 57 Ton des Studiomonitors zum Drehen ausschalten (Mute oder Lautstärke)
- 58 **Einschalten** der Kamera
- 59 Funktionshebel an der Kamera hinten rechts auf »Camera« schalten (Stativsteuerung ist jetzt aktiv)
- 60 Power-Schalter am Steuerungshebel des Stativs betätigen
- 61 Prüfen der Videoanzeige auf dem Studiomonitor
- 62 **Kameraeinstellungen** konfigurieren (falls nicht schon geschehen)
- 63 Alle Kameraautomatiken ausschalten (Bildstabilisator/Steadyshot, TBC/Jitter, NightShot Automatik,
- 64 P-Effects, D-Effects, Auto SHTR, D-Zoom usw.; siehe Camcorder-Handbuch ab S. 148)
- 65 Tonaufnahme auf 16 bit einstellen
- 66 **Autofokus ausschalten** (Taste »Focus« links unter dem LCD)
- 67 **Kameramikrofon** *bedarfsweise* montieren
- 68 Montage des Mikrofonschuhs auf der Kamera
- 69 Aufstecken und Befestigung des Stabmikrofons
- 70 (ggf. mit Schraubendreher Drehachse nachziehen)
- 71 Bild im Weitwinkel der Kamera prüfen, darf nicht ins Bild ragen
- 72 Verbinden des Mikrokabels (Klinkenstecker) mit dem Toneingang der Kamera (rot)
- 73 Kopfhörer-Klinkenstecker mit dem Audioausgang der Kamera verbinden (grün)
- 74 Mikrofon mit Kopfhörer und Sprecher einstellen (normal/**tele**)
- 75 **Tischmikrofone** *bedarfsweise* einrichten
- 76 Tischmikrofone auf Tischstative montieren und aufstellen
- 77 Über Adapterkabel ggf. 2 x mono auf Stereo mischen (Klinke)
- 78 Klinkenstecker mit der Kamera (über Verlängerung) am MIC-Eingang (rot) verbinden und mittels
- 79 Kopfhörer prüfen **oder**
- 80 Klinkenstecker mit dem MD-Recorder am MIC-Eingang (rot) verbinden und weiter mit
- 81 »Audio-Minidisc-Recorder einrichten«
- 82 **Personen-Ansteckmikro** *bedarfsweise* einrichten
- 83 Stereo-Kapseln (OKM-II) mit Klinkenstecker am MIC-Eingang (rot) des MD-Recorders verbinden
- 84 Mikrofone mit Krokoklemme am Revers des Sprechers befestigen
- 85 Weiter mit »**Audio-Minidisc-Recorder einrichten**« und dann
- 86 REC starten (Timecode läuft) und HOLD-Funktion gegen versehentliche Bedienung aktivieren
- 87 Minidisc Recorder in die Tasche des Sprechers stecken
- 88 Nach spätestens 70 Minuten Aufnahmezeit Kassettenwechsel nicht vergessen!

- 89 **Audio-Minidisc-Recorder** *bedarfsweise* einrichten
- 90 Kopfhörer Klinkenstecker mit Minidisc-Recorder verbinden
- 91 Beschriftung des MD-Mediums prüfen und auf Studio-Filmklappe notieren
- 92 Einlegen des MD-Mediums (Richtung auf dem Medium ersichtlich)
- 93 Position der Aufnahme einstellen (Kopfhörer, Trackwahl)
- 94 Starten der Aufnahme (REC), Pause-Modus
- 95 Einpegeln der Aufnahme mit dem Kopfhörer bei mittlerer Lautstärkeinstellung am Sprecher
- 96 **Teleprompter** einrichten
- 97 **Stativ** entsprechend dem Drehplan für Einstellung 1 positionieren und befestigen
- 98 Fenster des Teleprompters in der Größe der Entfernung anpassen / Schrift für den Sprecher gut lesbar
- 99
- 100 **Beleuchtung** aufbauen und einrichten
- 101 Stative aus dem Lichtkoffer entsprechend der Einstellung aufstellen
- 102 Halogenleuchten und Reflextschirm auf Stativen befestigen und einschalten
- 103 Kamera einschalten und Bildausschnitt mit Testperson oder Sprecher einstellen
- 104 Bildschärfe an der Kamera auf Sprecher einrichten (ggf. Telezoom benutzen)
- 105 Helligkeit mit eingeschalteter Beleuchtung an der Kamera vorjustieren
- 106 (Rädchen neben der Batterie links unten)
- 107 Beleuchtung abstimmen (Führungslight, Aufhellung, Hintergrundbeleuchtung, ggf. Spitzlicht)
- 108 Helligkeit und Schärfe an der Kamera nachregeln
- 109 Checkliste »Aufbau« prüfen (offene Punkte markieren)

Endvorbereitungen

(Alle, auch Sprecher)

- 110 Sprecher für die Einstellung nach Drehplan positionieren
- 111 Offene Punkte aus Checkliste »Aufbau«/»Umbau« mit den Sprechern komplettieren
- 112 Geräuschkulisse und Nebenlichtquellen ausschalten
- 113 Warmsprechen mit Teleprompter
- 114 Finale Einstellungen der Technik
- 115 Tonaufnahmepegel mit allen Sprechern prüfen/nachregeln
- 116 Beleuchtung der Sprecher nachregeln, ggf. ändern
- 117 Aufnahmehelligkeit an der Kamera nachregeln
- 118 Kamera Bildausschnitt einstellen
- 119 Auto-Weißabgleich der Kamera, falls erforderlich mit einem weißen Blatt Papier forcieren
- 120 Fokus (Schärfe) manuell einstellen (ggf. zum Einstellen auf Tele zoomen – Augen)
- 121 Regieprobe mit den Sprechern (nach Bedarf)
- 122 Absprachen über Zeichen während der Aufnahme mit den Sprechern treffen
- 123 Studioklappe beschriften/überprüfen (Szene, Datum, etc.)

Dreh-Durchlauf

(Alle)

- 124 Studioklappe »Track« beschriften
- 125 Drehprotokoll mit »Track«, Timecode der Kamera und MD-Track beschriften
- 126 Teleprompter Bereitschaft
- 127 **Audio-Aufnahme** starten/prüfen (nur bei Tischmikro/Minidisc)
- 128 **Kamera-Aufnahme** starten/prüfen
- 129 **Filmklappe** (mit Ansage bei separater Audio-Aufnahme)
- 130 Absolute **Ruhe** herstellen (2 sec vor Sprechbeginn), auf Anfangsgestik Sprecher achten.
- 131 **Szenendurchlauf**
- 132 Regieaufgabe: auf Qualität achten (Bild, Ausdruck, Sprechgeschwindigkeit, Versprecher, Nebengeräusche), Zielvorstellungen erreicht?
- 133
- 134 Evtl. Aufnahme Ton und Kamera stoppen
- 135 Regieanweisungen/Absprachen/Proben
- 136 Weitere Dreh-Durchläufe für die Einstellung nach Bedarf

Umbau

(neue Einstellung nach Drehplan, Technik/Studio Assistenz)

- 137 **Mobiliar** für die nächste Einstellung nach Drehplan umbauen
- 138 **Audio-Technik** umbauen/anpassen, einpegeln, prüfen
- 139 **Kamera** und **Studio-Monitor** umbauen/anpassen, einstellen, testen (Bildschärfe, Helligkeit usw.)
- 140 **Beleuchtung** neu einrichten (Führungslicht, Aufhellung, Hintergrundbeleuchtung, ggf. Spitzlicht)
- 141 **Teleprompter** umbauen und einrichten
- 142 Weiter mit »**Endvorbereitungen**« und »**Dreh-Durchlauf**«

Dreh-Nachbereitung

(unmittelbar nach dem letzten Dreh-Durchlauf, Alle)

- 143 Abschlussbesprechung
- 144 Auswertung der gedrehten Szenen durch die Regie
- 145 Verbesserungsansätze (inhaltlich/technisch) und Absprachen
- 146 Terminabsprachen
- 147 Ggf. Entlassung der nichttechnischen Mitwirkenden
- 148 Medien sicherstellen (Videoband, Minidisc)
- 149 Schreibschutz
- 150 Beschriftung
- 151 Eintrag ins **Medienprotokoll** (verbleibt bei den Kassetten in der Medienablage)
- 152 Ausschalten aller Geräte, insbesondere der Batterie betriebenen Komponenten (Mikrofone!!)
- 153 Abbau/Umbau der Technik nach Bedarf
- 154 Medien und Drehprotokoll für die Postproduktion übergeben

Drehprotokoll

Datum: _____

Desk Presenter Interview Meeting Sonstiges: _____

vbc.studiolab Außenort: _____

Drehbuch: _____

Director: _____ Assistent: _____

Sprecher: _____ Sonstige: _____

Video (Medien-Nr.): _____ Audio (Medien-Nr.): _____

Start (Uhrzeit/Timecode): _____ Start (Uhrzeit/Track): _____

Ende (Uhrzeit/Timecode): _____ Ende (Uhrzeit/Track): _____

Szene	Take	Audio Track	Regiekommentar	Falls o.k. Timecode I/O	o.k.
				: : :	
				: : :	
				: : :	
				: : :	
				: : :	
				: : :	
				: : :	
				: : :	
				: : :	

HTML-Template

Container für die QuickTime-Einbindung von MPEG-4

Beispiel Broadband, Einbindung über »object« und »embed« Tag für maximale Kompatibilität mit einer Vielzahl von Browsern.



```
<TABLE cellspacing="0" cellpadding="0" border="0" width="360" align="center" bgcolor="#d3d3d3" height="300">
  <TR align="center" valign="middle">
    <TD align="center" valign="middle">
      <DIV align="center">
        <object classid="clsid:02BF25D5-8C17-4B23-BC80-D3488ABDDC6B"
          codebase="http://www.apple.com/qtactivex/qtplugin.cab" height="280" width="352" align="middle">
          <param name="src" value="Beispiel.mp4">
          <param name="autoplay" value="true">
          <param name="controller" value="true">
          <embed align="middle" height="280"
            pluginspage="http://www.apple.com/quicktime/download/"
            src="Beispiel.mp4" type="video/quicktime"
            width="352" controller="true" autoplay="true">
        </object><br>
      </div>
    </TD>
  </TR>
</TABLE>
```











Weitere nützliche Informationen zu den Plugin-Tags von QuickTime unter der Adresse:

<http://www.apple.com/quicktime/authoring/embed.html>

Ausstattung Aufnahme-technik








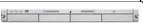







Ausstattung zur Herstellung von Videokontext für die Lehre

Aufnahmetechnik

Hardware	Einsatz		Preis ca.	Typ
CA	Camcorder (DV oder Digital 8)	Camcorder mit Bandlaufzeit mind. 90min! + DV-IN		700 € # SONY DCR-TRV240 Digital8-Videokamera mit 25fachem optischen Zoom und 700fachen digitalem Zoom, Fernbedienung, LCD-Bildschirm, Bildstabilisator, Firewire-Eingang/Ausgang (i.LINK), USB-Schnittstelle, Webcamfunktion uvm.
CST		Kamerastativ		140 € # Sony VCT-D680RM Kompaktes Stativ mit Kamerasteuerung über Stativ-Griff für Camcorder und digitale Fotokameras * Höhe Min/Max: 480/1450 mm * Gewicht: 1,3kg, für Kameras bis 3kg
CW		Weitwinkelobjektiv		210 € * Sony VCL-HG 0737 - Weitwinkel Linsensystem
		Zusatzakku groß für Cam		105 € * Sony NP-F 750 - Akku
KO	Koffer	Koffer (Flycase) reichlich bemessen für Kamera, Audio, Stativ, Kassetten, Stromverteiler, Verlängerung, Netzteil, Kleinmaterial, Zubehör		150 € # Koffer geschätzt
M1	Mikrofon	2 Tischmikros kabelgebunden Mono		200 € # 2x AUDIO TECHNICA ATR55 (79) + Tischstative K&M 231/1 (7) + Miniklinken-Stereo-Adapter SSSnake - 1847 (3) + Audiokabel www.thomann.de
M2		1 Ansteckmikro drahtloses System alternativ		600 € * Sennheiser EW-122P
M3		Robustes Ansteckmikro drahtgebunden alternativ		255 € * Sennheiser MKE2-EW mit 4m Kabel und Krokoklemme
M4		Mikrokapseln (preiswert) zum Ankleben auf Tisch alternativ		130 € * Soundman OKM-II, evtl. zzgl. Kabel bei Einspeisung in Recorder
MD	Audiorecorder	Minidisc Recorder		160 € # Sony MZ-R 501 Silber - MD Player/Recorder passend für Tischmikros oder Sony MZ-R909
KL	Klappe	Filmklappe für Synchronisierung Audio/Video		25 € # www.vks-shop.de/p4433.html
SW	Filmleuchten auf Stativen	3 Scheinwerfer		1.600 € # Sachtler Set 300H zzgl. drittem Stativ oder alternativ ianiro Gulliver Kit Nr. 16 Fly DIM (1660,-) + Reflexschirm oder Softrahmen http://www.ianiro.com/listini/Lis_ianiro2000_indiceENG.htm jeweils zzgl. 2x Set Ersatzleuchtmittel
LS		2 Stative		140 € * Millenium - SLTS09 Millenium Mittleres- Lichtstativ SLTS09, 35mm, Gewicht: 6,4kg, maximale Tragfähigkeit 20 kg, Ausziehbar bis max. 3m. Höhe: 140-320cm
MO	Fernseher	für Videokontrolle während der Aufnahme		200 € # Sony KV-14 LT 1 - Farbfernseher
KH	Kopfhörer	für Audiokontrolle während der Aufnahme		60 € # Sony MDR-CD480
ST	Stromzufuhr			100 € # Stromkabelrolle + 6fach Verteiler (für 2 KW min.), 4 Rollen Gaffaband
KAB	Kabel	Verschiedene Kabel + Kleinzubehör (Reserveposten 100€)		100 € #
			Σ 3.435 €	# Obligatorisch/Summiert * Alternativ/Optional

Ausstattung Produktion

Ausstattung zur Herstellung von Videokontext für die Lehre Produktion

CP1	iBook	für Authoring, mobiles Gerät mit der Möglichkeit zum LiveStream, FireWire		2.000 €	#	iBook 14,1 Zoll 800 /256 /30GB /16MB Radeon/Combo/2,7kg/5,5h	
CP2		für Authoring, mobiles Gerät mit der Möglichkeit zum LiveStream, FireWire		1.800 €	*	iBook 12,1 Zoll 800 /128 /30GB /16MB Radeon /Combo/2,2kg/6h	
CP3	Powerbook alternativ	für Authoring, mobiles Gerät mit der Möglichkeit zum LiveStream, FireWire		3.000 €	*	Powerbook G4, 15,1" 867/256/40GB/32MB Radeon 9000/Combo/2,4kg/4,5h	
RAM		RAM		149 €	#	512 MB SO-DIMM PC100/133 inkl. Einbau	
WL		WLAN		135 €	#	Airport WLAN-Karte 128WEP, IEEE802.11b	
TA		Tasche		61 €	#	Tasche iBookSaver2	
PC	VAIO	Alternatives PC-Notebook		2.100 €	*	Sony Vaio PCG-FX805 14,1 Zoll AMD 1600+/256/30/8MB Rage/Combo/3,3kg/2,5h	weniger Akku-Laufzeit, langsamere Grafikkarte, iLink nur 4p., nicht WLAN vorgerüstet
KA	Kabel	Kabel, Kabelbinder, Medien, Verbrauchsmaterial (Reserveposten 100€)		100 €	#		
SV1	Server	Xserve 1x 1Ghz, 1GB RAM		4.500 €	*	1HE, Platz für 4 IDE-Platten, Dual Gigabit Ethernet etc., Server Vollausrüstung, Alles vorinstalliert incl. MPEG4 Streaming-Server	
SV2	Server	Pmac G4 2x 867MHz, 1 GB RAM, 2x120GB Festplatte (RAID1)		2.500 €	#	Standgerät. Platz für weitere 2 IDE-Platten, Gigabit Ethernet etc. incl. vorinstalliertem QuickTime Streaming Server (MPEG-4)	Streaming-Server muß extra besorgt und installiert werden (kostenfrei), Know-How vorhanden.
SV3	Alternativ	Maxdata Platinum 1500RI, 1,2GHz, 1GB RAM, 2x 120GB		3.500 €	*	2HE, Platz für 2 IDE-Platten, + Gigabit Karte incl. vorinstalliertem QuickTime Streaming Server (MPEG-4) und Apache WEB-Server	Streaming-Server muß extra besorgt und installiert werden (kostenfrei), evtl. Zusatzaufwand.
SV4	Alternativ	Maxdata Platinum 2200 1,2 GHz, 1GB RAM, 2x120GB		4.200 €	*	4HE, Platz für 6 Platten incl. vorinstalliertem QuickTime Streaming Server (MPEG-4) und Apache WEB-Server	Streaming-Server muß extra besorgt und installiert werden (kostenfrei), evtl. Zusatzaufwand.
SV5	Alternativ	Maxdata Platinum 500, 1,2GHz, 1GB RAM, 2x120GB		2.000 €	*	Standgerät. Platz für 2 IDE-Platte +1x Gigabit Ethernet incl. vorinstalliertem QuickTime Streaming Server (MPEG-4) und Apache WEB-Server	Streaming-Server muß extra besorgt und installiert werden (kostenfrei), evtl. Zusatzaufwand.
MON	CRT/LCD	19" SONY E430, alternativ 17" TFT Monitor		500 €	#	für Server/VGA-15HD Anschluß	
HD1	Datenplatte	mobile 2,5" Festplatte für Video usw.		470 €	#	DVICO Momobay USB2/Firewire 60GB IBM	
HD2	Datenplatte	mobile 2,5" Festplatte für Video usw.		290 €	*	DVICO Momobay USB2/Firewire 40GB IBM	
GR	Grabber	für die Wandlung von analogen Quellen (Video, Audio)		360 €	*	Formac Studio DV Snow White	

Σ 5.915 € # Obligatorisch/Summiert
* Alternativ/Optional

Ausstattung Software

Ausstattung zur Herstellung von Videokontext für die Lehre

Software

	Software	Einsatz			Campuslizenzen?	Bemerkungen
PP	MS Office X	QT Export von PowerPoint-Folien	130 €	#	MS Office X/Tendi	
GL	Adobe GoLive 6	HTML Editor, Verwaltung, QuickTime Authoring	60 €	#		
FCP	FinalCut Pro 3/QuickTime Pro	Videoschnitt und Compositing (Video, Folien, Film, Ton)	539 €	#	FCP3 Schulversion	NICHT FÜR WINDOWS
PRM	Adobe Premiere (Alternative zu FinalCut Pro/weniger professionell)					
CLR	Discreet Cleaner 6	Batch-Medienwandler, MPEG4-Encoding, RealEncoding etc.	900 €	*	Vollversion	
PS	Adobe Photoshop 7/ImageReady	Gestaltung von Oberflächen und Grafikelementen		*	Schulversion	
ACR	Adobe Acrobat 5	PDF-basierte Lehrmaterialien		*		
FLS	Macromedia Flash MX	Animationen, Interaktionen, Quiz		*		

Ausschreibung

Angebotsanfrage

Abgabeschluß: 25.11.2002, 18:00 Uhr, freihändige Vergabe

Angebot, Lieferung und Rechnung an:

TU Berlin, Fakultät IV, SYSEDV
Matthias Trier, FR6-7
Franklinstraße 28/29
10587 Berlin
Fax: 030/314-22357

Rückfragen zum Angebot und **Angebote per email** bitte an Michael Herzog,
e-consult@mherzog.com, Tel. 0331/2701961, Fax 0331/2701962.

Los1 Aufnahmetechnik Video

KZ	Hardware	Einsatz	Typ	Angebotspreis
CA	Camcorder (DV oder Digital 8)	Camcorder mit Bandlaufzeit mind. 90min! + DV-IN	SONY DCR-TRV240 Digital8-Videokamera mit 25fachem optischen Zoom und 700fachen digitalem Zoom, Fernbedienung, LCD-Bildschirm, Bildstabilisator, Firewire-Eingang/Ausgang (i.LINK), USB-Schnittstelle, Webcamfunktion uvm.	
CST		Kamerastativ	Sony VCT-D680RM Kompaktes Stativ mit Kamerasteuerung über Stativ-Griff für Camcorder und digitale Fotokameras * Höhe Min/Max: 480/1450 mm * Gewicht: 1,3kg, für Kameras bis 3kg	
KO	Koffer	Koffer (Flycase) reichlich bemessen für Kamera, Audio, Stativ, Kassetten, Stromverteiler, Verlängerung, Netzteil, Kleinmaterial, Zubehör		
M1	Mikrofon	2 Tischmikros kabelgebunden Mono	2x AUDIO TECHNICA ATR55 (79) + Tischstative K&M 231/1 (7) + Miniklinken-Stereo-Adapter SSSnake - 1847 (3) + Audiokabel www.thomann.de	
MD	Audiorecorder	Minidisc Recorder	Sony MZ-R 501 Silber - MD Player/Recorder passend für Tischmikros oder Sony MZ-R909 www.vks-shop.de/p4433.html	
KL	Klappe	Filmklappe für Synchronisierung Audio/Video		
SW	Filmleuchten auf Stativen	3 Scheinwerfer	Sachtler Set 300H zzgl. drittem Stativ oder alternativ ianiro Gulliver Kit Nr. 16 Fly DIM (1660,-) + Reflexschirm oder Softrahmen http://www.ianiro.com/listini/Lis_ianiro2000_indic eENG.htm jeweils zzgl. 2x Set Ersatzleuchtmittel	
MO	Fernseher	für Videokontrolle während der Aufnahme	Sony KV-14 LT 1 - Farbfernseher	
KH	Kopfhörer	für Audiokontrolle während der Aufnahme	Sony MDR-CD480	
ST	Stromzufuhr		Stromkabelrolle + 6fach Verteiler (für 2 KW min.), 4 Rollen Gaffaband	
Σ -				- €

Los2a Computer-Hardware

KZ	Hardware	Einsatz	Typ	Angebotspreis
CP1	iBook	für Authoring, mobiles Gerät mit der Möglichkeit zum LiveStream, FireWire	iBook 14,1 Zoll 800 /256 /30GB /16MB Radeon/Combo/2,7kg/5,5h	
CP3	Powerbook alternativ	für Authoring, mobiles Gerät mit der Möglichkeit zum LiveStream, FireWire	Powerbook G4, 15,1" 867/256/40GB/32MB Radeon 9000/Combo/2,4kg/4,5h	
RAM		RAM	512 MB SO-DIMM PC100/133 inkl. Einbau	
WL		WLAN	Airport WLAN-Karte 128WEP, IEEE802.11b	
TA		Tasche	Tasche iBookSaver2	
SV2	Server	Pmac G4 2x 867MHz, 1 GB RAM, 2x120GB Festplatte (RAID1)	Standgerät. Platz für weitere 2 IDE-Platten, Gigabit Ethernet etc. incl. vorinstalliertem QuickTime Streaming Server (MPEG-4)	
MON	CRT/LCD	19" SONY E430, alternativ 17" TFT Monitor	für Server/VGA-15HD Anschluß	
HD1	Datenplatte	mobile 2,5" Festplatte für Video usw.	DViCo Momobay USB2/Firewire 60GB IBM	
Σ -				- €

Los2b Computer-Software (Schulversionen)

KZ	Hardware	Einsatz	Angebotspreis
PP	MS Office X	QT Export von PowerPoint-Folien	
GL	Adobe GoLive 6	HTML Editor, Verwaltung, QuickTime Authoring	
FCP	FinalCut Pro 3/QuickTime Pro	Videoschnitt und Compositing (Video, Folien, Film, Ton)	
CLR	Discreet Cleaner 6	Batch-Medienwandler, MPEG4-Encoding, RealEncoding etc.	
PS	Adobe Photoshop 7/ImageReady	Gestaltung von Oberflächen und Grafikelementen	
ACR	Adobe Acrobat 5	PDF-basierte Lehrmaterialien	
Σ -			- €